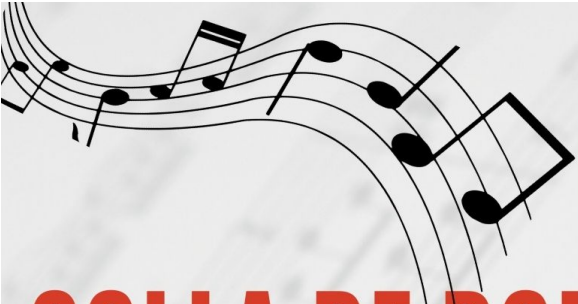




CONCERT

COLLA DE DOLÇAINERS I TABALETERS DE POLOP





11 d'agost



22.00h



Plaça els xorros

Col·laboradors






CONCERT COLLA EL GINJOLER 11 D'AGOST 2022

Primera part

1. Dimonis 3.....Tradicional
2. Amadeu el dolçainer.....Vicent Muñoz
3. Frescoreta alicantina..... Julio Micó
4. Música nocturna della strada di Madrid.....L.Boccherini
Adaptació Colla el Ginjoler
5. Hava Nagila.....Tradicional jueva
Adaptació Colla el Ginjoler

Segona part

- 1.- Suite cèltico-galeg..... Tradicional gallega
Adaptació Colla el Ginjoler
- 2.- Melodia Rebètika-Àrab..... Tradicional Grècia
Adaptació Colla el Ginjoler
- 3.- Muixeranga.....Tradicional valenciana
Adaptació Xavier Richard
- 4.- Polop de la Marina.....F. Penella
Adaptació Colla el Ginjoler

NOTES AL PROGRAMA

Música nocturna della strada di Madrid.....Luigi

Boccherinni La música nocturna dels carrers de Madrid és un quintet de corda compost en 1780 per Luigi Boccherini, compositor italià al servici de la cort espanyola des de 1770, l'obra pretén descriure la bulliciosa vida nocturna als carrers de Madrid. El fet més curiós d'aquesta composició és que fou estrenada pòstumament, d'altra banda, cal destacar que el mateix Boccherini era un apassionat de la música folklòrica d'aquestes terres, però no la coneixia molt bé i gran part del seu intent per escriure-la fou improvisat a la seua impressió d'aquesta música. La interpretació que ha adaptat la colla es basa en la melodia original, però adaptada a la rítmica de jota, tan tradicional a la

nostra cultura musical i en aquesta obra de caràcter de dansa ensacompanyarà el Grup de Danses el Porxet de Polop de la Marina.

Hava Nagila.....Tradicional jueva

Hava Nagila (Vinga, alegrem-nos!), és probablement una de les melodies jueves més coneguda a nivell mundial. Aquesta obra forma part del que es coneix com a música klezmer (música no litúrgica jueva) és a dir, la música que s'utilitza per amenitzar les festivitats profanes dins del món jueu. Algunes característiques d'aquest tipus de música són la recitació salmòdica tret de la música litúrgica i la recitació de la Torà i com no, la riquesa rítmica, tan tradicional a les músiques de l'est i d'Orient Mitjà.

Suite Càltico-Galega.....Tradicional Galicia

La música celta la podríem definir com a totes les melodies i manifestacions musicals que provenen de la cultura celta. Aquesta cultura s'assentà a la Bretanya francesa, Irlanda, Escòcia i al nord-oest de la península Ibèrica, concretament a Galícia i Astúries. Aquestes músiques compartixen unes característiques comunes com l'ús dels mateixos instruments (Gaita, panderos, flautes...) com també un ritme molt determinat, ja que originàriament la música celta estava destinada al ball. Totes aquestes manifestacions artístiques estan reflectides a la música celta gallega, la qual abordarem nosaltres mitjançant tres melodies molt famoses en aquesta cultura com són O Son do Ar (el so de l'aire), melodia compartida amb la tradició irlandesa. D'altra banda, tenim "Camariñas" una cançó popular d'aquesta localitat on ens narra la vida quotidiana de les dones d'aquesta població. Per acabar, destaquem A Saia de Carolina (la falda de carolina), una cançó popular de ball característica d'aquesta regió. Totes juntes formen el que nosaltres hem anomenat suite Cèltico-Galega.

Melodia Rebètika-Àrab.....Tradicional Grècia

La música Rebètika és una expressió musical de Grècia, aquest tipus de música naix amb la intenció d'obtenir una música pròpia de caràcter nacionalista a principis del S. XIX, ja que és l'època en què Grècia s'independitza de l'Imperi Otomà. Aquest tret fa que la música rebètika tinga característiques semblants a la música de tradició àrab com són els modes utilitzats o la seua rítmica, el fet que fa arrelar la tradició grega són les lletres i els instruments que es fan servir. En principi, la música rebètika era interpretada per les classes més populars de la població grega, però a poc a poc va anar expandint-se per tots els sectors fins a fer-se una música tradicional d'aquest poble. A la nostra adaptació d'aquesta coneguda melodia (Missirlou) li hem donat un caràcter rebètic, però, fusionant tocs sons àrabs, fet que fa que se semble a les característiques marxes mores de la nostra terra.

Polop de la Marina.....F. Penella

Què dir d'aquest pasdoble que forma part de les festes de la nostra localitat, és un pasdoble compost per F. Penella dedicat al poble de Polop. Per la nostra part vam voler traslladar aquesta melodia a la sonoritat del nostre instrument (xirimita i tabal) perquè pugui formar part de la festa polopina.



Col·laboren

