Ayuntamiento de Polop

Casa Museo Gabriel Miró

HORARIO DE VISITAS

De Lunes a Domingo:

10 a 13.30 h

16 a 19 h.

VILLA PEPITA

- Adquirida en 1911 por Josefa Mayor Pérez, viuda de Eusebio Mayor Linares. La reformaron y denominaron "Villa Pepita".

- En 2012 el Ayuntamiento de Polop adquiere y restaura este inmueble para emplazar la Casa-Museo Gabriel Miró.

DISTRIBUCIÓN DEL MUSEO

- La casa consta de varios ambientes en 2 plantas; la planta baja dispone de una sala grande más un pequeño pasillo que a su lado abre en cruz con dos pequeñas habitaciones.

DISTRIBUCIÓN DEL MUSEO

- La primera planta está distribuida en dos salas y una habitación.

ENTRADA DEL MUSEO

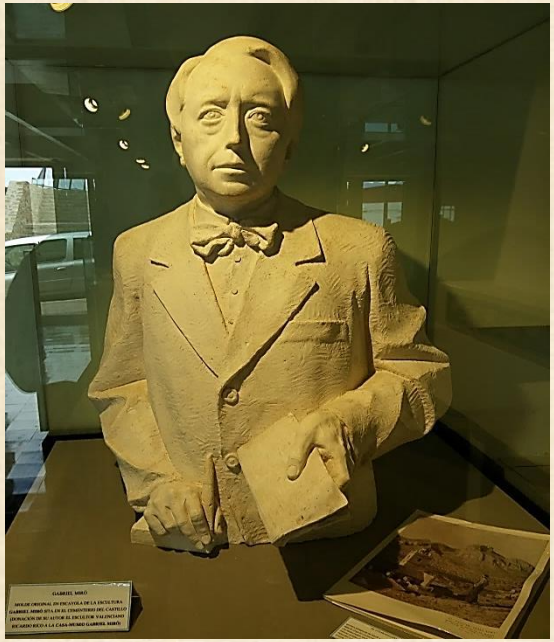
- La entrada del museo fue el apeadero de carros. En el bordillo de la puerta de entrada, se distinguen los dos surcos por donde pasaban las ruedas de los carros. La chimenea se adhirió y condicionó posteriormente a la planta baja.

MUSEO

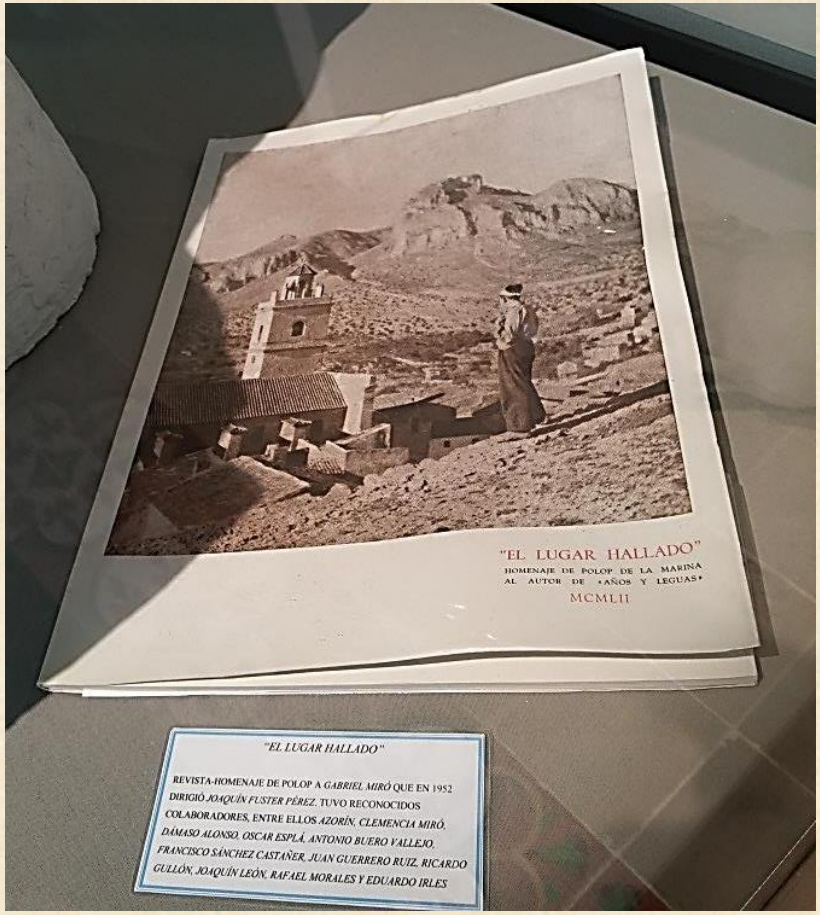
- Las puertas fueron talladas y labradas por ebanistas polopinos.
- Los techos y paredes fueron decorados por artistas Italianos. Sus pinturas murales han sido restauradas por Alberto Romero.

MOLDE DE ESCAYOLA

- El molde que nos encontramos a la entrada del museo, es el original con el que se fundió el busto que encontramos en el Cementerio Literario. Donado por el artista Ricardo Rio Vicente

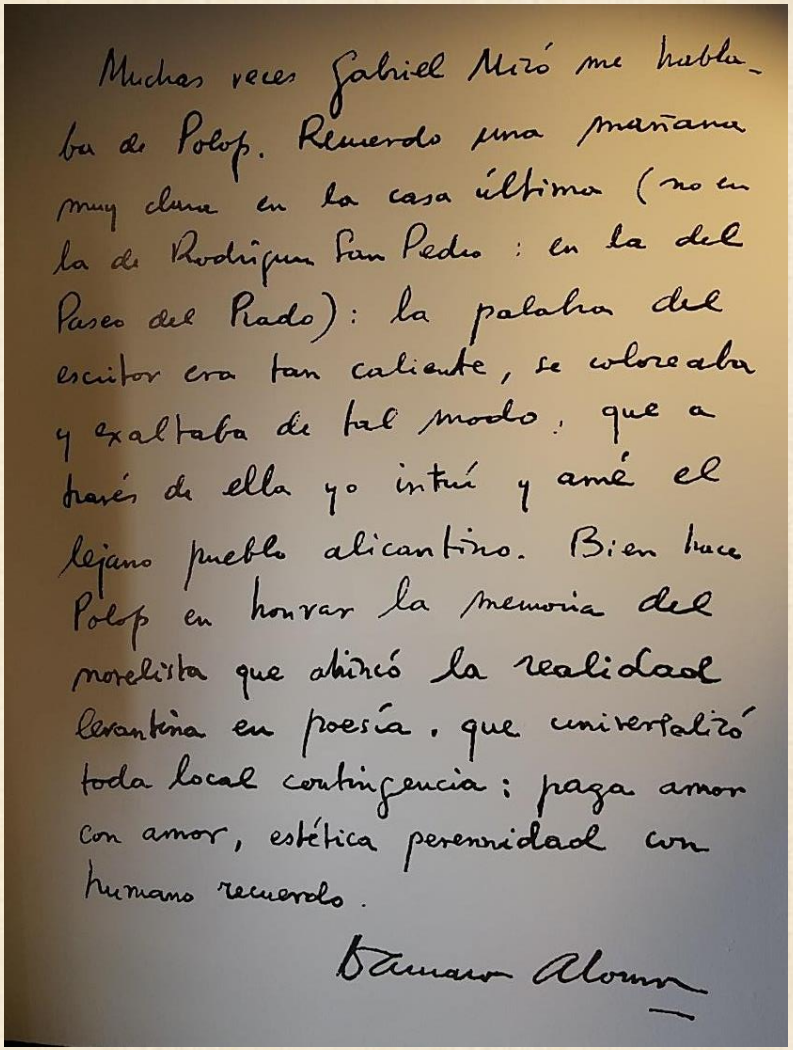


EL LUGAR HALLADO (1952)



Homenaje del pueblo de Polop al escritor de "Años y leguas" que dirigió Joaquín Fuster y en el que participan: Azorín, Clemencia Miró, Oscar Esplá, Dámaso Alonso, Antonio Buero-Vallejo, Francisco Sánchez Castañer, Juan Guerrero Ruiz, Ricardo Gullón, Joaquín León, Rafael Morales y Eduardo Irles.

AUTÓGRAFO DE DÁMASO ALONSO

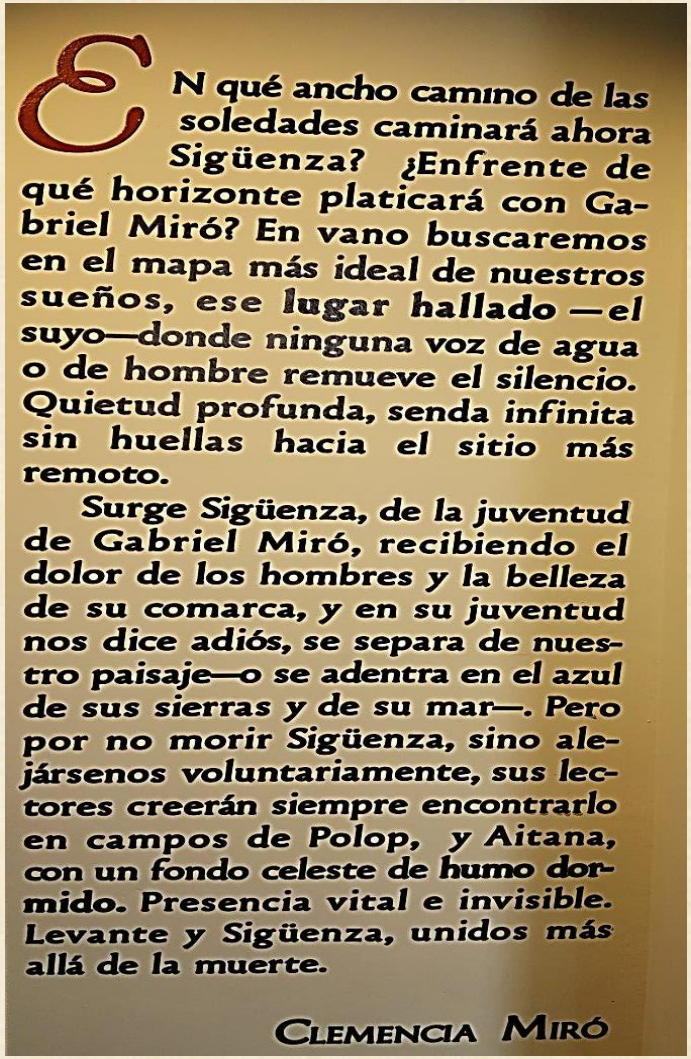


Muchas veces Gabriel Miró me hablaba de Polop. Recuerdo una mañana muy clara en la casa última (no en la de Rodríguez San Pedro: en la del Paseo del Prado): la palabra del escritor era tan caliente, se colorea ba y exaltaba de tal modo, que a través de ella yo intuí y amé el lejano pueblo alicantino. Bien hace Polop en honrar la memoria del novelista que abrió la realidad levantina en poesía, que universalizó toda local contingencia: paga amor con amor, estética perennidad con humano recuerdo.

Dámaso Alonso

- Dámaso Alonso (1898-1982)
  - Director de la Real Academia Española entre los años 1968 y 1982.
  - Premio Nacional de literatura 1927.
  - Premio cervantes 1978.
  - Filósofo y poeta de la generación del 27.
- Conoce Polop por la palabra de Gabriel Miró, “Libro de Sigüenza” (1917).
- Pensaba que Gabriel Miró vivía en Alicante pero ambos habitaban el mismo edificio.
- Por timidez, respeto y admiración mutua ambos escritores coinciden, pero no se saludan.
- Gracias a un amigo común logran conocerse tras concertar una entrevista.

CLEMENCIA MIRÓ



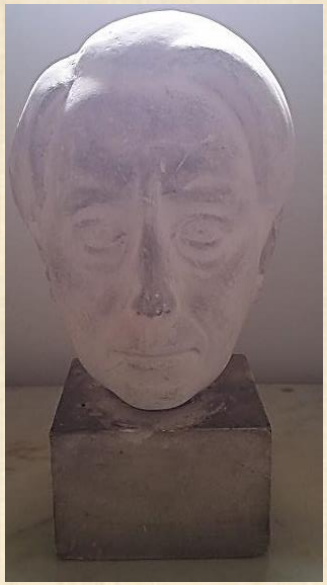
EN qué ancho camino de las soledades caminará ahora Sigüenza? ¿Enfrente de qué horizonte platicará con Gabriel Miró? En vano buscaremos en el mapa más ideal de nuestros sueños, ese lugar hallado —el suyo—donde ninguna voz de agua o de hombre remueve el silencio. Quietud profunda, senda infinita sin huellas hacia el sitio más remoto.

Surge Sigüenza, de la juventud de Gabriel Miró, recibiendo el dolor de los hombres y la belleza de su comarca, y en su juventud nos dice adiós, se separa de nuestro paisaje—o se adentra en el azul de sus sierras y de su mar—. Pero por no morir Sigüenza, sino alejársenos voluntariamente, sus lectores creerán siempre encontrarlo en campos de Polop, y Aitana, con un fondo celeste de humo dormido. Presencia vital e invisible. Levante y Sigüenza, unidos más allá de la muerte.

CLEMENCIA MIRÓ

- Hija menor del escritor; en su interior llevaba un inmenso caudal de escritora pues poseía notable predisposición por la literatura.
- Recopiló y ordenó la extensa obra de su padre que se encontraba en diversas publicaciones de Europa e Hispanoamérica. Asimismo reunió gran parte de su biografía.
- Prologó nuevas ediciones de los libros del escritor.

MASCARILLA DE ESCAYOLA



- Vicente Bañuls Aracil (1866-1935). Ingresó en la Academia de Bellas Artes fundada y dirigida por el pintor Lorenzo Casanova, (Tío de Gabriel Miró).Escultor oficial de Alicante. Entre sus obras destacan los monumentos de Eleuterio Maisonave y José Canalejas

AUTÓGRAFO DE JOSÉ SEMPER RUIZ

- Autógrafo dedicado a Enrique Falcó, concuñado de Gabriel Miró.
- Autor del monumento a Gabriel Miró, busto de piedra caliza, ubicado en la plaza Gabriel Miró de Alicante.

PIANO

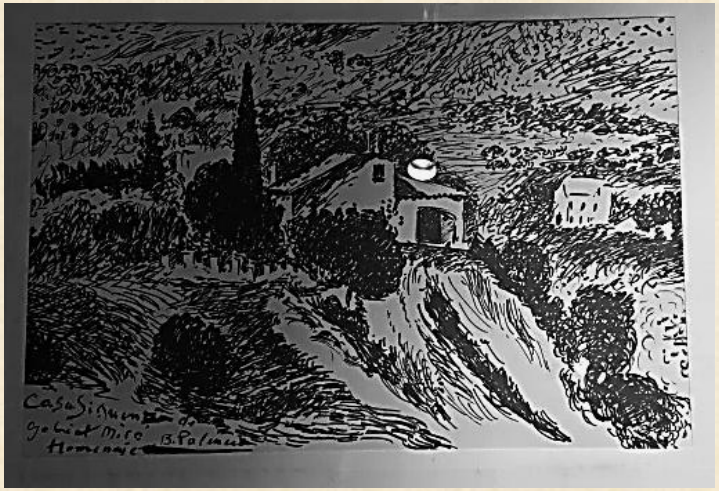
- Fue tocado por dos ilustres músicos:
  - **Oscar Esplá** (1889-1976) Musicólogo alicantino que veraneó algunos años en Polop donde compuso:
    - La pájara Pinta
    - Canciones Playeras
    - La nochebuena del diablo
  - **Emilio Sagi-Barba** (1876-1949); Eminente Barítono y vecino de Polop. Fue contemporáneo de Miguel Fleta.

OBJETOS PERSONALES

Objetos adquiridos por Gabriel Miró en mercados locales cuando pasaba sus veranos en Polop (1921-1928).

CASA SIGÜENZA

Gabriel Miró adquiere en 1928 una parcela, propiedad de Agustín Fuster Mayor, con el propósito de edificar una casa . En 1952, su hija Olympia Miró junto con su marido Emilio Luengo hicieron realidad su sueño y construyeron la "Casa de Sigüenza".



La Casa de Sigüenza. Oleo de Benjamín Palencia

"Esta casa no rompe ni altera la armonía con el paisaje, dispone de un riu-rau o porche pequeño, pintada de una blancura tosca se muestra más pequeña de lo que en realidad es. En definitiva una tímida sencillez rural, tal y como hubiera querido el escritor." (Clemencia Miró)

BENJAMÍN PALENCIA

- Nace en 1894 en Barrax , Albacete; falleció, 1980, en Madrid.
- Funda la escuela de Vallecas.
- Estilo: surrealismo, fauvismo ibérico.
- Medalla de oro al mérito en Bellas Artes.
- Disfrutaba de largas estancias en Polop donde tuvo una casa- estudio en la Urbanización La Paz.

RETRATO DE GABRIEL MIRÓ A CARBÓN

Francisco Val: Cumplió en marzo 100 años.

Nace en Caudete y se traslada a Valencia. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y en la Escuela de Artes y Oficios de la C. Valenciana. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

Profesor de dibujo, consigue la cátedra de dibujo de estatua en la Escuela de Artes y Oficios (Murcia).

Obra repartida por toda Europa y en diferentes museos y colecciones de España.

Jubilado desde hace más de 30 años dejó de pintar hace dos años por una degeneración muscular.

ALEGORÍA DE GABRIEL MIRÓ EN POLOP

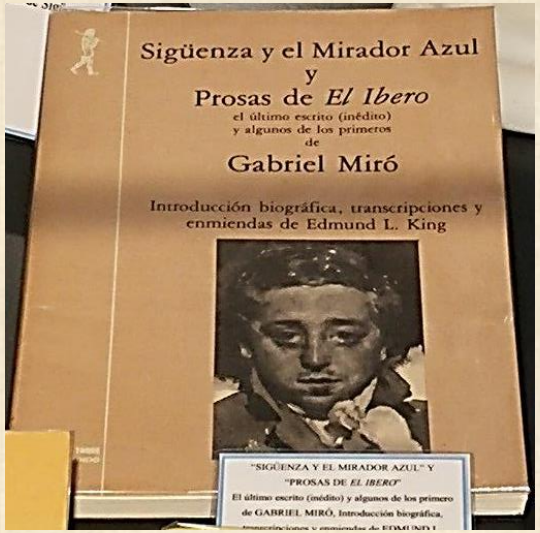
José Pont Segrelles

- Pintor y excelente grabador.
- Discípulo directo y sobrino dilectísimo de José Segrelles (Albaida).
- Nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
- Amigo y confidente de escritores y músicos, así como de gente anónima que le quería sinceramente.
- Muy modesto minusvaloraba su quehacer anteponiendo su admiración por obras ajenas.
- De corazón limpio y extrema bondad el renombrado pintor Luís Massoni decía de él "No son frecuentes los seres de tan cumplida humanidad."
- Su primera etapa al frente de la inolvidable "Liberia Rigal" decisiva para generaciones de universitarios: Surtían de libros que no se editaban en España y de los que misteriosamente se proveía.

EDICIÓN DE LA GIL-ALBERT, DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Dirigida por D. Miguel Ángel Lozano Marco

PROFESOR EDMUND KING



"Sigüenza y el mirador azul" y "prosas de el ibero".

El último escrito (inédito) y algunos de los primeros de Gabriel Miró. Introducción biográfica, transcripciones y enmiendas de Edmund L. King.

Ediciones de la Torre, Madrid 1982.

- Estudioso americano de las letras hispanas.
- Queda maravillado de la obra de Gabriel Miró .
- Quinqué regalo que hace a la hija de Gabriel Miró.

"NÓMADA", EDICIÓN DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE JIJONA

- "Nómada" es la obra con la que se da a conocer Gabriel Miró, ya que consigue con ella el primer premio del cuento semanal en 1908 por unanimidad del jurado (Baroja, Valle-Inclán, Felipe Trigo y Zamacois) .
- Especial importancia para Jijona, ya que la nombra como tal "Jijona" cosa que no hace con diferentes localidades en otras obras.

ACRÓBATAS AMBULANTES

- Cera de Benjamín Palencia inspirada en el regreso de D. Diego a Jijona en la obra "Nómada".

CAPILLA CON CRISTO

Dedicada al autor de “Figuras de la pasión del señor”.

1916: I Volumen

- Judas, el padre de familia, el mancebo que abandona su vestidura, Kaifás, un nazareno que le vio llorar, Annás, Barrabás, Herodes Antipas, Pilatos.

1917: II Volumen

- Herodes de Antipas, Pilato, Pilato y Cristo, Simón de Cyrene, mujeres de Jerusalén, Maria Cleofás, sanhedritas amigos de Jesús, la samaritana.

JUAN GUERRERO RUIZ

- Hombre de letras murciano, doctor en Derecho y editor. Fue Secretario del Ayuntamiento de Alicante.
- Amigo de la generación del 27 (Dámaso Alonso, Pedro Salinas, Alberti, Cernuda).
- Federico García Lorca dijo que era el "Cónsul general de la poesía española" y le dedicó el poema "Romancero Gitano".
- Gran amigo de Juan Ramón Jiménez

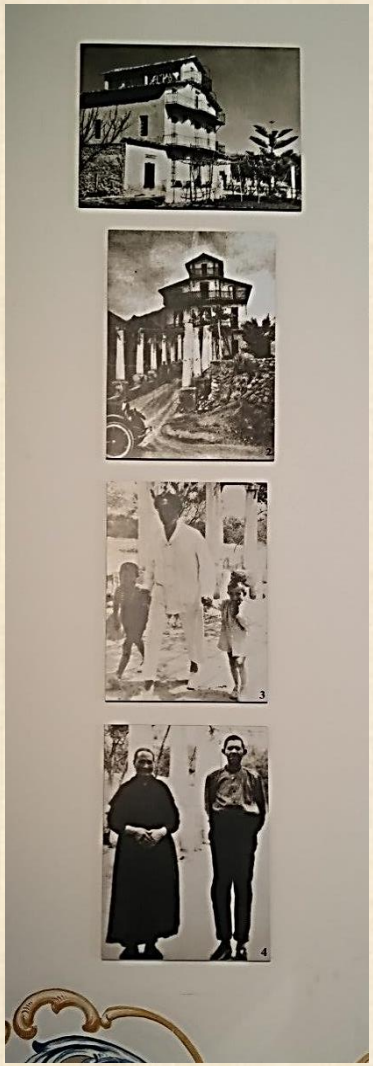
FOTOS JUAN GUERRERO RUIZ

- Primera foto con el poeta Pedro Salinas
- Segunda en el Partenón municipal
- Restantes con Joaquín González Grau, que le cuenta muchas anécdotas que Inspirarán al escritor el personaje de Gasparo Torralba
- Aquí se gesta "Huerto de Cruces" que será premio Mariano Cavia de ABC en 1925, publicado en "El Sol" (periódico madrileño ilustrado, liberal que desaparecerá en la Guerra Civil.
- "Huerto de Cruces" será recogido después en "Años y leguas".

POLOP EN LA ÉPOCA DE GABRIEL MIRÓ

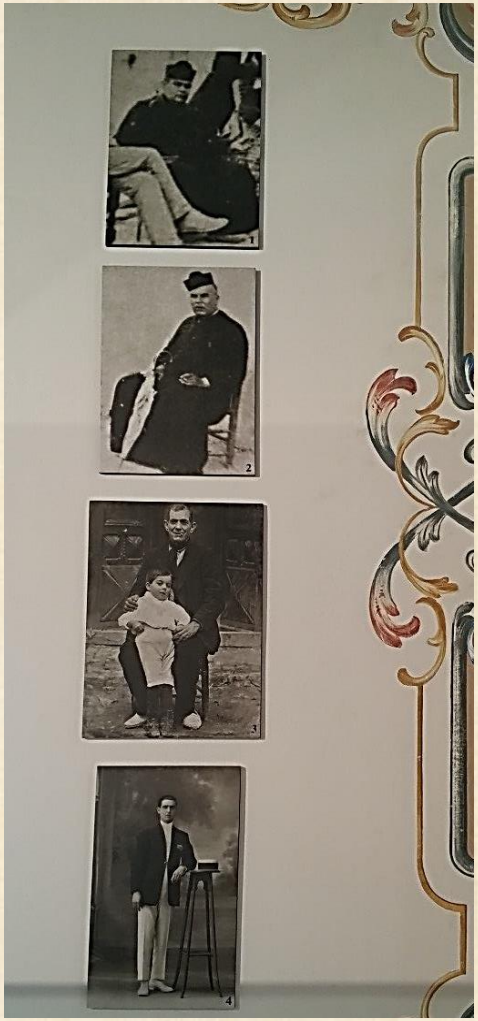
Diversas instantáneas del pueblo de Polop en la época de Gabriel Miró: Avda. Sagi-Barba, Camino Xorros, Tosalet, Plaza la Purísima.

LES FONTS DE Dª TERESA GUALDE IVORRA



- La finca cuenta con dos ilustres inquilinos:
  - Oscar Esplá
  - Gabriel Miró
- Claustro de pilares gordos encalados y artesón de cañas secas.
- Los parrales de la casa descritos a la perfección en la tercera viñeta de los “Amores de Antón Hernando”.
- De la mano de los nietos de los arrendatarios.
- Arrendatarios:
  - Francisco Pérez Server
  - Vicenta Sanchis Llorens
- Miró explicará el modo de arreglar la era del arrendatario (que lo hace aún según preceptos de Virgilio) en la Viñeta “gitanos “ de “Años y Leguas”

ANÉCDOTA ENTIERRO MARIHUEL



El 23 de junio de 1921 a las 12 de la mañana, en la partida del Racó, muere Francisco Company Llinares de 74 años, víctima de bronquitis crónica. Por la noche entre los asistentes al velatorio, un caballero desconocido al igual que otros lugareños muestra sus condolencias a la familia, les da el pésame, entabla conversación discreta y observa. Era D. Gabriel Miró.

Siendo el difunto acomodado y de familia principal, sus allegados confían en que el entierro sea de tres capellanes (tres coronas); sin embargo sólo se cuenta con el párroco y el vicario de Polop, al estar los clérigos vecinos obligados a sus parroquias el día 24 festividad de San Juan. En apuros y con apremio, el sacristán urde una treta: Vestirían con alba y dalmática de subdiácono a un seglar que suplantaría al tercer capellán y satisfarían así a la familia.

La anécdota es recogida por Gabriel Miró en “Años y Leguas” (Huerto de Cruces).

TRAJE DE VERANO DE GABRIEL MIRÓ

Traje con el que Gabriel Miró daba sus paseos estivales por Polop

HABITACIÓN CON ACUARELAS DE BENJAMÍN PALENCIA

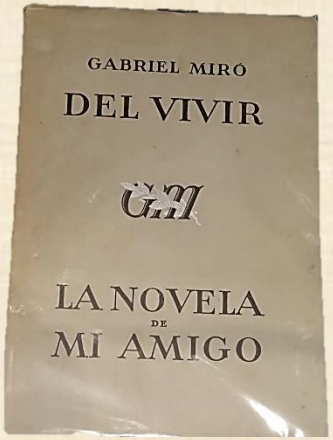
Ventana cegada, equisetos de los campos de Polop y calas.

VITRINA CON LAS OBRAS DE GABRIEL MIRÓ

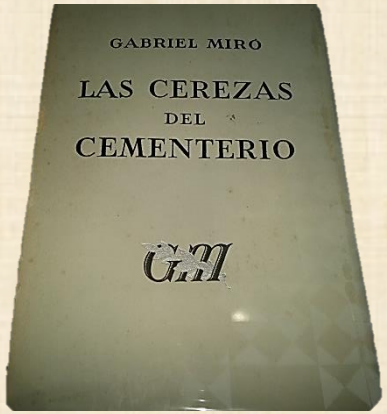
VITRINA EDICIÓN CONMEMORATIVA

- 1939-1949
  - Editorial Tip Altes (Barcelona)
  - Direc. Alsina Munne
- Tirada de 250 ejemplares, ésta es la 111.
- Consta de 12 tomos.
- Papel hilo, numeradas, nominadas.
- 12 retratos con sendos prólogos.
- En el tomo I se incluye una bibliografía general y en el XII un apéndice.
- Se detallan en cada volumen las diferentes ediciones o impresiones de la respectiva obra.

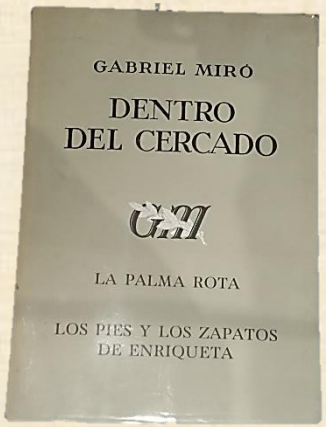
EDICIÓN CONMEMORATIVA



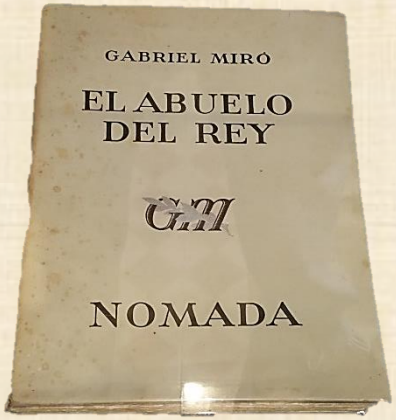
1. Del Vivir. La novela de mi amigo. Prologo de Azorín Bibliografía general.



2. Las cerezas del cementerio. Prologo de Miguel de Unamuno.

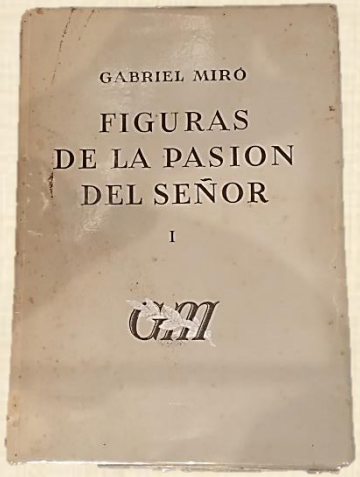


3. Dentro del cercado. La palma rota. Los pies y los zapatos de Enriqueta. Prólogo de Gregorio Marañón.

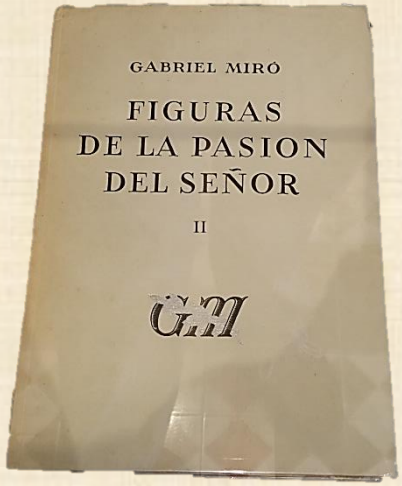


4. El abuelo del rey. Nómada. Prólogo de Augusto Pi Suñer

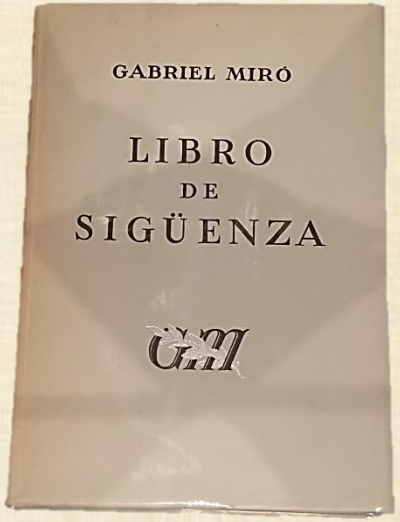
EDICIÓN CONMEMORATIVA



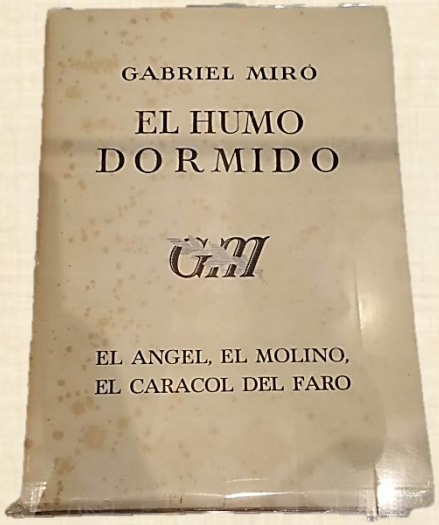
5. Figuras de la pasión del señor I. Prólogo de Ricardo Baeza.



6. Figuras de la pasión del señor II. Apéndices.

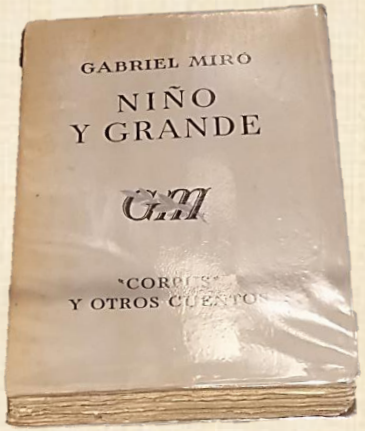


7. Libro de Sigüenza. Prologo de Pedro Salinas.



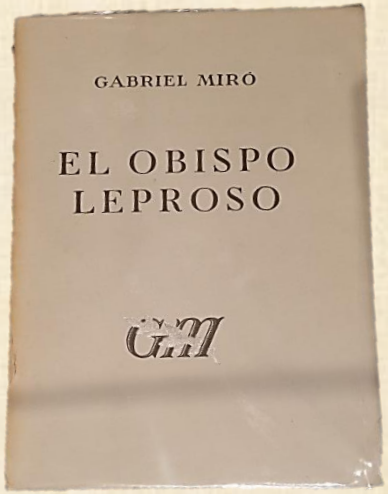
8. El humo dormido. El ángel, el molino, el caracol del faro. Prólogo de Oscar Esplá.

EDICIÓN CONMEMORATIVA

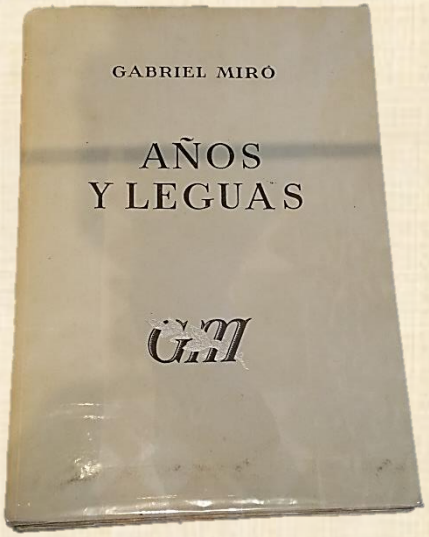


9. Niño y grande. "Corpus" y otros cuentos. Prologo de Dámaso Alonso.

10. Nuestro padre San Daniel. Prologo de Salvador de Madariaga.



11. El obispo leproso. Prologo de Gerardo Diego.



12. Años y leguas. Prologo del Duque de Maura.

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Costa Blanca ALICANTE

POLOP de la MARINA
oasis en la Costa Blanca

Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca
Tel. +34 965230160
Fax. +34 965230155
turismo@costablanca.org
www.costablanca.org

Ayuntamiento de Polop
Tel. +34 965870150
Fax. +34 966895441
email: ayto@polop.org
web: www.polop.org